

Liederbuch Lister Lagerfeuersession

500 Miles
Aloha Heja He
An Tagen wie Diesen
Applaus, Applaus
Breakfast at Tiffany's
Cello
Chöre
Country Roads
Drei Koals mit dem Kontrabass
Ein Kompliment
Highway to Hell
I Follow Rivers
Ironic
Junimond
Kick it out
Knockin' on Heaven's Door
Let it be
Losing my Religion
Marmor, Stein und Eisen
Ich war noch niemals in New York
Ring of Fire
Sweet Home Alabama
The Lion sleeps Tonight
The Scientist
Über den Wolken
Wann wird's mal wieder richtig Sommer
Wenn jetzt Sommer wär'
Westerland
What's up?
Wonderwall
Zu Spät
Goldene Reiter
Let the sun shine
Drunken Sailor
Wellerman
Boulevard of Broken Dreams
Wäre so gern wie Du
Faul sein ist wunderschön
Probier's mal mit Gemütlichkeit
Die Affen rasen...
Die Oma fährt im Hühnerstall Motorrad
Regentropfen
Price Tag
Leaving on a Jet Plane
Riptide

500 Miles

powerchords

E
When I wake up, well I know I'm gonna be,
A B5 E
I'm gonna be the man who wakes up next to you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A B5 E
I'm gonna be the man who goes along with you
E
If I get drunk, well I know I'm gonna be
A B5 E
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
E
And if I haver, hey I know I'm gonna be
A B5 E
I'm gonna be the man who's havering to you

(Chorus)

E
But I would walk 500 miles
A B
And I would walk five hundred more
E A
Just to be the man who walks a thousand miles
B5
To fall down at your door

When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money, comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you
When I come home(When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow , well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

(chorus)

fa la la (fa la la)
fa la la (fa la la)

Aloha Heja he

Am C
Hab' die ganze Welt geseh'n,
G Am
von Singapur bis Aberdeen.
Am C
Wenn ihr mich fragt, wo's am schoensten war,
G Am
dann sag ich: Sansibar!
Am C
Es war 'ne harte Ueberfahrt,
G Am
zehn Wochen nur das Deck geschrubbt;
Am C
Hab' die Welt verflucht, in den Wind gespuckt
G Am
und salziges Wasser geschluckt.

Am C
Als wir den Anker warfen, war es himmlische Ruh'
G Am
und die Sonne stand senkrecht am Himmel.
Am C
Als ich ueber die Reling sah, da glaubte ich zu traehmen:
G Am
Da waren tausend Boote, die hielten auf uns zu.

Am C
In den Booten sassen Maenner und Frauen,
G Am
ihre Leiber glaenzten in der Sonne.
Am
Und sie sangen ein Lied,
C
dass kam mir seltsam bekannt vor,
G Am
aber so hab ich's noch nie gehoert,
Am C G Am
ja so hat' ich's noch nie gehoert.

Am C G Am
ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE
Am C G Am
ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE

Am C
Ihre Boote machten laengsseits fest
G Am
und mit dem Wind wehte Gelaechter herueber.
Am C
Sie nahmen ihre Blumenkraenze ab
G Am
und warfen sie zu uns herueber-

fa la la (fa la la)
fa la la (fa la la)

E
When I'm lonely, well I know I'm gonna be
A B5 E
I'm gonna be the man who's lonely without you
E
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
A B5 E
I'm gonna Dream about the time when I'm with you
E
When I go out(When I go out), well I know I'm gonna be
A B5
I'm gonna be the man who goes along with you
E
And when I come home(When I come home), yes I know I'm gonna be
A B C#5
I'm gonna be the man who comes back home with you
A B5 E
I'm gonna be the man who's coming home with you

(Chorous)

fa la la (fa la la)
fa la la (fa la la)

fa la la (fa la la)
fa la la (fa la la)

fa la la (fa la la)
fa la la (fa la la)

Da Da Da Dun Diddle Un Diddle Un Diddle Uh Da Da

fa la la (fa la la)
fa la la (fa la la)

Am C G Am
hey- und schon war die Party im gange.

Am C G Am
ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE
Am C G Am
ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE

Am C
Ich hab das Paradies geseh'n,
G Am
es war um neunzehnhundertzehn.
Am C
Der Steuermann hatte Matrosen im Mast und den
G Am
Zahlmeister ha'm die Gonokocken vernascht.
Am C G Am
Aber sonst war'n wir bei bester Gesundheit.

Am C G Am
ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE
Am C G Am
ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE

An Tagen wie diesen

 D
Ich wart seit Wochen, auf diesen Tag
 G
und tanz vor Freude, ber den Asphalt
 Bm
Als wr's ein Rythmus, als gb's ein Lied
 G
Das mich immer weiter, durch die Straßen zieht
 C G D
Komm dir entgegen, dich abzuholen, wie ausgemacht
 C G D
Zu der selben Uhrzeit, am selben Treffpunkt, wie letztes Mal

 D
Durch das Gedrnge, der Menschenmenge
 G
Bahnen wir uns den altbekannten Weg
 Bm
Entlang der Gassen, zu den Rheinterrassen
 G
ber die Brcken, bis hin zu der Musik
 C G D
Wo alles laut ist, wo alle drauf sind, um durchzudreh'n
 C G D
Wo die Anderen warten, um mit uns zu starten, und abzugeh'n

 D G
An Tagen wie diesen, wünscht man sich Unendlichkeit
 Em G
An Tagen wie diesen, haben wir noch ewig Zeit
A D
 Wünsch ich mir Unendlichkeit

 D
Das hier ist ewig, ewig fr heute
 G
Wir steh'n nicht still, fr eine ganze Nacht
 Bm
Komm ich trag dich, durch die Leute
 G
Hab keine Angst, ich gebe auf dich Acht
 C G D
Wir lassen uns treiben, tauchen unter, schwimmen mit dem Strom
 C G D
Dreh'n unsere Kreise, kommen nicht mehr runter, sind schwerelos

 D G
An Tagen wie diesen, wnscht man sich Unendlichkeit
 Em G
An Tagen wie diesen, haben wir noch ewig Zeit

In dieser Nacht der Nchte, die uns so viel verspricht
Erleben wir das Beste, kein Ende ist in Sicht
kein Ende in Sicht...
kein Ende in Sicht...
kein Ende in Sicht... [fade-->Base pond]

An Tagen wie diesen, wnscht man sich Unendlichkeit
An Tagen wie diesen, haben wir noch ewig Zeit
In dieser Nacht der Nchte, die uns so viel verspricht
Erleben wir das Beste, kein Ende ist in Sicht

Erleben wir das Beste, und kein Ende in Sicht!!....
kein Ende in Sicht....

D
Fade out

G D
Für Deine Worte.
C Em
Mein Herz geht auf,
G D
Wenn Du lachst!
C Em
Applaus, Applaus
G D
Für Deine Art mich zu begeistern.
C Em
Hör niemals damit auf!
G
Ich wünsch mir so sehr,
D
Du hörst niemals damit auf.

Breakfast at Tiffany's

D
You'll say
G A D
we got nothing in common
G A D
no common ground to start from
G A D G A
and we are falling apart

D
You'll say
G A D
the world has come between us
G A D
our lives have come between us
G A D G A
still I know you just don't care

D A G
And I said what about Breakfast at Tiffanys?
D A G
She said I think I remember the film
D A G
And as I recall, I think, we both kinda liked it
D A G
And I said, well that's the one thing we've got

D
I see you,
G A D
the only one who knew me
G A D
but now your eyes see through me
G A D G A
I guess I was wrong

D
So what now?
G A D
It's plain to see we're over
G A D
and I hate when things are over
G A D G A
when so much is left undone

D A G

And I said what about Breakfast at Tiffanys?
D A G
She said I think I remember the film
D A G
And as I recall, I think, we both kinda liked it
D A G
And I said, well that's the one thing we've got

D
You'll say
G A D
we got nothing in common
G A D
no common ground to start from
G A D G A
and we're falling apart

D
You'll say
G A D
the world has come between us
G A D
our lives have come between us
G A D G A
still I know you just don't care

D A G
And I said what about Breakfast at Tiffanys?
D A G
She said I think I remember the film
D A G
And as I recall, I think, we both kinda liked it
D A G
And I said, well that's the one thing we've got

Und heute wohnst du irgendwo, und dein Cello steht im Keller.

F

Em

C

B

Komm pack das Ding doch nochmal aus, und spiel so schön wie früher.

Chöre

[Intro]

Em Em/G

[Verse]

Em Em/G Am
Warum machst du dir nen Kopf, Wovor hast du Schiss?
G/B C
Was gibt's da zu grübeln, Was hast du gegen dich
G/B Am D
Ich versteh dich nicht.
Em G Am
Immer siehst du schwarz, Und bremst dich damit aus,
G/B C
Nichts ist gut genug, Du haust dich selber raus.
G/B Am D
Wann hörst du damit auf.

[Pre-Chorus]

C Am
Wie ich dich seh ist für dich unbegreiflich,
D
Komm ich zeig's dir.

[Chorus]

Am
Ich lass Konfetti für dich regnen, Ich schütt dich damit
zu,
G/B C
Ruf deinen Namen aus allen Boxen,
D
Em
Der beste Mensch bist du, Ich roll den roten Teppich aus,
D
Durch die Stadt bis vor dein Haus, Du bist das Ding für
mich,

Em G C Em
 Und die Chöre singen für dich. Ohohohohohoho
 D G C Em
 Und die Chöre singen für dich. Ohohohohohoho
 D G C Em D G
 C Em D
 Und die Chöre singen für dich. Ohohohohohoho
 Ohohohohohoho

[Verse]

Em G Am
 Hör auf dich zu wehren, Das macht doch keinen Sinn.
 G/B C
 Du hast da noch Konfetti, In der Falte auf der Stirn.
 Am7 D
 Warum willst du nicht kapieren.
 Em G
 Am
 Komm mal raus aus deiner Deckung, Ich seh schon wie es
 blitzt,
 G/B C
 Lass es mich kurz sehen, Hab fast vergessen wie das ist.
 G/B Am D
 Du mit Lächeln im Gesicht.

[Pre-Chorus]

C Am
 Wie ich dich seh ist für dich unbegreiflich,
 D
 Komm ich zeig's dir.

[Chorus]

Am
 Ich lass Konfetti für dich regnen, Ich schütt dich damit
 zu,
 G/B C
 Ruf deinen Namen aus allen Boxen,

D

Country Roads

Verse 1

G Em D C G
Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah
River.

G Em D
Life is old here, older than the trees, younger than the mountains,
C G
Blowin like a breeze.

Chorus

G D Em C
Country Roads, take me home, to a place, where I belong,
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Verse 2

G Em D C G
All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue
water.

G Em D
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
C G
Teardrop in my eye.

Chorus

G D Em C
Country Roads, take me home, to a place, where I belong,
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Bridge

Em D G
I hear her voice in the morning hour she calls me,
C G D
The radio reminds me of my home far away.
Em F C
And driving down the road I get a feeling
G D D7
That I should have been home yesterday, yesterday.

Chorus

G D Em C
Country Roads, take me home, to a place, where I belong,
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
G D Em C
Country Roads, take me home, to a place, where I belong,
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

D G D G
Take me home, country roads; take me home, down country roads

Drei Chinesen mit dem Kontrabass

G D
Drei Chinesen mit dem Kontrabaß

G
saßen auf der Straße und erzählten sich was.

C
Da kam ein Polizist: "Ja was ist denn das?"

D G
Drei Chinesen mit dem Kontrabaß.

Dro Chonoson mot dom Kontroboß
Soßen of dor Stroße ond orzohlton soch wos.
Do kom oin Polozost: "Jo wos os donn dos?"
Dro Chonoson mot dom Kontroboß.

Dri Chinisin mit dim Kintribiß
Sißen if dir Striße ind irzihltin sich wis.
Di kim iin Pilizist: "Ji wis is dinn dis?"
Dri Chinisin mit dim Kintribiß.

Dra Chanasan mat dam Kantrabaß
Saßen af dar Straße and arzahltan sach was.
Da kam aan Palazast: "Ja was as dann das?"
Dra Chanasan mat dam Kantrabaß.

Dre Chenesen met dem Kentrebeß
Seßen ef der Streße end erzehlten sech wes.
De kem een Pelezest: "Je wes es denn des?"
Dre Chenesen met dem Kentrebeß.

Dru Chunusun mut dum Kuntrubuß
Sußun uf dur Strußu und urzuhltun such wus.
Du kum uun Puluzust: "Ju wus us dunn dus?"
Dru Chunusun mut dum Kuntrubuß.

Ein Kompliment

D Am
Wenn man so will bist du das Ziel einer langen Reise
C Em
die Perfektion der besten Art und Weise in stillen Momenten leise
D Am C
Em
die Schaumkrone der Woge der Begeisterung bergauf mein Antrieb und
Schwung

D Am C Em
Ich wollte dir nur mal eben sagen dass du das Größte für mich bist
D Am C
Em
und sicher gehn ob du denn das selbe für mich fühlst – für mich
fühlst

D Am C
Wenn man so will bist du meine chill-out area meine Feiertage in
jedem Jahr
Em
meine Süßwarenabteilung im Supermarkt
D Am
C
die Lösung wenn mal was hakt so wertvoll das man es sich gerne auch
spart
Em
und so schön das man nie darauf verzichten mag

D Am C E
Ich wollte dir nur mal eben sagen dass du das Größte für mich bist
D Am C E
und sicher gehn ob du den das selbe für mich fühlst – für mich
fühlst

D Am C E
Ich wollte dir nur mal eben sagen dass du das Größte für mich bist
D Am C E
und sicher gehn ob du den das selbe für mich fühlst – für mich
fühlst

D

I Follow Rivers

Capo 3

Intro: C , Am , Em , G

[Verse]

C Em
Oh I beg you, can I follow?
C Em
Oh I ask you, why not always.
C Em
Be the ocean, where I unravel.
C Em
Be my only, be the water where I'm wading.
C G Em
You're my river running high, run deep, run wild

[Chorus]

C Am
I, I follow, I follow you,
Em G
deep sea baby, I follow you.
C Am
I, I follow, I follow you,
Em G
dark boom honey, I follow you.

[Verse]

C Em
Here's a message, I'm the runner.
C Em
He's the rebel, I'm the daughter waiting for you.
C G Em
You're my river running high, run deep, run wild.

[Chorus]

C Am
I, I follow, I follow you,
Em G
deep sea baby, I follow you.
C Am
I, I follow, I follow you,
Em G
dark room honey, I follow you.

C , Am , Em , G

C G Em

Ironic

Capo 4th fret

 D G D Em
An old man turned ninety-eight
 D G D Em
He won the lottery and died the next day
 D G D Em
It's a black fly in your Chardonnay
 D G D Em
It's a death row pardon two minutes too late
 D G D Em
Isn't it ironic ... don't you think

Chorus:

 D G D Em
It's like rain on your wedding day
 D G D Em
It's a free ride when you've already paid
 D G D Em
It's the good advice that you just didn't take
 F C D
Who would've thought ... it figures

 D G D Em
Mr. Play It Safe was afraid to fly
 D G D Em
He packed his suitcase and kissed his kids good-bye
 D G D Em
He waited his whole damn life to take that flight
 D G
And as the plane crashed down he thought
 D Em
" Well isn't this nice ... "
 D G D Em
And isn't it ironic ... don't you think

Chorus:

 D G D Em
It's like rain on your wedding day
 D G D Em
It's a free ride when you've already paid
 D G D Em
It's the good advice that you just didn't take
 F C D
Who would've thought ... it figures

Cmaj7 D
Well life has a funny way of sneaking up on you
Cmaj7 D
When you think everything's okay and everything's going right
Cmaj7 D
And life has a funny way of helping you out when
Cmaj7
You think everything's gone wrong and everything blows up
D
In your face

D G D Em
A traffic jam when you're already late
D G D Em
A no-smoking sign on your cigarette break
D G D Em
It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
D G
It's meeting the man of my dreams
D Em
And then meeting his beautiful wife
D G D Em
And isn't it ironic ... don't you think
D G D Em
A little too ironic ... and yeah I really do think ...

Chorus:

D G D Em
It's like rain on your wedding day
D G D Em
It's a free ride when you've already paid
D G D Em
It's the good advice that you just didn't take
F C D
Who would've thought ... it figures

Cmaj7 D
Life has a funny way of sneaking up on you
Cmaj7 D Cmaj7
Life has a funny, funny way --- of helping you out
Helping you out

Junimond

Verse 1:

Die Welt schaut rauf ^G

zu meinem Fenster. ^{C D}

Mit müden Augen ^G

ganz staubig und scheu ^{C D}

Ich bin hier oben, auf meiner Wolke. ^{G C D}

Ich seh dich kommen, aber du gehst vorbei. ^{G C Bm}

Bridge:

Doch jetzt tuts nicht mehr weh, ^{Em C}

jetzt tuts nicht mehr weh... ^{Em A}

Und alles bleibt stumm und kein Sturm ^{D A}

kommt auf wenn ich dich seh ^B

Chorus:

Es ist vorbei, byebye Junimond! ^{E D C}

Es ist vorbei, ^{D Em D/F# G}

Es ist vorbei, byebye ^{F C D}

Verse 2:

2000 Stunden hab ich gewartet,

ich hab sie alle gezählt und verflucht.

Ich hab getrunken, geraucht und gebetet.

Hab dich flussauf – und flussabwärts gesucht

Bridge:

Doch jetzt tuts nicht mehr weh,

jetzt tuts nicht mehr weh...

Und alles bleibt stumm und kein Sturm

kommt auf wenn ich dich seh

2x Chorus:

Es ist vorbei, byebye Junimond!

Es ist vorbei,

Es ist vorbei, byebye

Kick it out

Em Cadd9 G D
I'm just a lonely boy, drinking to much liquor
Em Cadd9 G D
Writing songs that no one wants to hear
Em Cadd9 G D
I take my pictures from the wall and I paint them black
Em Cadd9 G D
I close my eyes to see clear

Em Cadd9 G D
I'm just a lonely boy, drinking to much liquor
Em Cadd9 G D
Writing songs that no one wants to hear
Em Cadd9 G D
I take my pictures from the wall and I paint them black
Em Cadd9 G D
I close my eyes to see clear

Em Cadd9 G D
I take my guitar and I kick it out of the window
Em Cadd9 G D
I hope that the wind blows and I'll never get it back

Em Cadd9 G D
I buy myself a liquor store for my own
Em Cadd9 G D
And then I drink it all alone
Em Cadd9 G D
Baby, if you wanna follow me, you gotta know
Em Cadd9 G D
That I never will let you go

Em Cadd9 G D
I take my guitar and I kick it out of the window
Em Cadd9 G D
I hope that the wind blows and I'll never get it back

Em Cadd9 G D
I take my guitar and I kick it out of the window
Em Cadd9 G D
I hope that the wind blows and I'll never get it back

Let it be

[Verse 1]

 G D
When I find myself in times of trouble,
Em Cmaj7
Mother Mary comes to me
G D C G/B Am7 G
Speaking words of wisdom, let it be
 G D
And in my hour of darkness,
Em Cmaj7
She is standing right in front of me
G D C G/B Am7 G
Speaking words of wisdom, Let it be

[Chorus]

 Em G/D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G/B Am7 G
Whisper words of wisdom, let it be

[Verse 2]

 G D
And when the broken hearted people,
Em Cmaj7 C6
Living in the world agree
G D C G/B Am7 G
There will be an answer, let it be
 G D
For though they may be parted,
Em Cmaj7
There is still a chance that they may see
G D C G/B Am7 G
There will be an answer, let it be

[Chorus]

 Em G/D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G/B Am7 G
There will be an answer, let it be
 Em G/D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G/B Am7 G

Whisper words of wisdom, let it be

[Chorus]

Em G/D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G/B Am7 G
Whisper words of wisdom, let it be

[Verse 3]

G D
And when the night is cloudy,
Em Cmaj7
There is still a light that shines on me
G D C G/B Am7 G
Shine on till tomorrow, let it be
G D
I wake up to the sound of music,
Em Cmaj7 C6
Mother Mary comes to me
G D C G/B Am7 G
Speaking words of wisdom, let it be

[Chorus]

Em G/D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G/B Am7 G
There will be an answer, let it be

Em G/D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G/B Am7 G
There will be an answer, let it be eeee

Em G/D C G
Let it be, let it be, let it be, ya let it be
G D C G/B Am7 G
Whisper words of wisdom, let it be eeeeeee

Losing my Religion

| F . . . | . Dm G . | Am . Am/B . | Am/C . Am/D Am |
| F . . . | . Dm G . | Am . . . |

G Am
Oh, life is bigger
Em
It's bigger than you
Am
And you are not me.
Em
The lengths that I will go to,
Am
The distance in your eyes,
Em Dm
Oh no, I've said too much,
G
I set it up.

Am
That's me in the corner,
Em
That's me in the spotlight
Am
Losing my religion.
Em
Trying to keep up with you.
Am
And I don't know if I can do it.
Em Dm
Oh no, I've said too much,
G
I haven't said enough.

G F
I thought that I heard you laughing,
Dm G Am Am/B Am/C Am/D
I thought that I heard you sing.
Am F F Dm G Am
I think I thought I saw you try.

G Am Em
Every Whisper of every waking hour
Am
I'm choosing my confessions,
Em
Trying to keep an eye of you
Am

Like a hurt lost and blinded fool, fool
Em Dm
Oh no, I've said too much,
G
I set it up.

Am
Consider this, consider this,
Em
The hint of a century,
Am
Consider this: the slip
Em
That brought me to my knees failed.
Am
What if all these fantasies
Em
Come flailing around?
Dm G
Now I've said too much.

[BRIDGE]B>

G F
I thought that I heard you laughing,
Dm G Am Am/B Am/C Am/D
I thought that I heard you sing.
Am F F Dm G Am G
I think I thought I saw you try

Am G F G

C Dm
But that was just a dream,
C Dm
That was just a dream.

Am
That's me in the corner,
Em
That's me in the spotlight
Am
Losing my religion.
Em
Trying to keep up with you.
Am
And I don't know if I can do it.
Em Dm
Oh no, I've said too much,
G
I haven't said enough.

Marmor, Stein und Eisen bricht

Capo 2 Bund

A
Weine nicht, wenn der Regen fällt,
A E A
dam, dam, dam, dam
A
Es gibt einen, der zu dir hält,
A E A
dam, dam, dam, dam.

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,
E A
aber unsere Liebe nicht !
A D
Alles, alles geht vorbei,
E A
doch wir sind uns treu.

A
Kann ich einmal nicht bei dir sein,
A E A
dam, dam, dam, dam
A
denk' daran du bist nicht allein
A E A
dam, dam, dam, dam

2X
A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,
E A
aber unsere Liebe nicht !
A D
Alles, alles geht vorbei,
E A
doch wir sind uns treu.

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,
E A
aber unsere Liebe nicht !
A D
Alles, alles geht vorbei,
E A
doch wir sind uns treu.

A
Nimm den goldenen Ring von mir,
A E A
dam, dam, dam, dam

A
Bist du traurig dann sagt er dir
A E A
dam, dam, dam, dam

3x (3. Everybody now)

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,
E A
aber unsere Liebe nicht !
A D
Alles, alles geht vorbei,
E A
doch wir sind uns treu.

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,
E A
aber unsere Liebe nicht !
A D
Alles, alles geht vorbei,
E A
doch wir sind uns treu.

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,
E A
aber unsere Liebe nicht !
A D
Alles, alles geht vorbei,
E A
doch wir sind uns treu.

Ich war noch niemals in New York

INTRO:

A - C - D - E

VERSE:

 A C
Und nach dem Abendessen sagte er,
 D E
Lass mich noch eben Zigaretten holen gehn.
 A C
Sie rief ihm nach nimm Dir die Schlüssel mit,
 D E
ich werd inzwischen nach der Kleinen seh'n!
 F#m C#m
Er zog die Tür zu, ging stumm hinaus,
 F#m C#m
ins neon-helle Treppenhaus,
D E A
es roch nach Bohnerwachs und Spießigkeit.
F C
Und auf der Treppe dachte er,
F C
wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär,
F G E A
ich müsste einfach gehn für alle Zeit, für alle Zeit.

Refrain:

 D E
Ich war noch niemals in New York,
 C#m F#m
ich war noch niemals auf Hawaii,
 Hm E A
ging nie durch San Franzisko in zerrissnen Jeans.
 D E
Ich war noch niemals in New York,
 C#m F#m
ich war noch niemals richtig frei,
 Hm E A
einmal verrückt sein und aus allen Zwängen fliehn.

Zwischenspiel:

A - C - D - E

Verse:

 A C
Und als er draußen auf der Straße stand,
 D E
fiel ihm ein, dass er fast alles bei sich trug,
 A C
den Pass, die Eurocard und etwas Geld,
 D E

vielleicht ging heute abend noch ein Flug.

F#m C#m
Er könnt' ein Taxi nehmen dort am Eck ,
F#m C#m
oder Autostop und einfach weg,
D E A
die Sehnsucht in ihm wurde wieder wach.
F C
Noch einmal voll von Träumen sein,
F C
sich aus der Enge hier befrein,
F G E A
er dachte über seinen Aufbruch nach, seinen Aufbruch nach.

Refrain:

D E
Ich war noch niemals in New York,
C#m F#m
ich war noch niemals auf Hawaii,
Hm E A
ging nie durch San Franzisko in zerrissnen Jeans.
D E
Ich war noch niemals in New York,
C#m F#m
ich war noch niemals richtig frei,
Hm E A
einmal verrückt sein und aus allen Zwängen fliehn.

Zwischenspiel:

A - C - D - E

Verse:

F#m C#m
Dann steckte er die Zigaretten ein,
F#m C#m
und ging wie selbstverständlich heim,
D E A
durchs Treppenhaus mit Bohnerwachs und Spießigkeit.
F C
Die Frau rief : "Mann, wo bleibst Du bloß ?
F C
Dalli Dalli geht gleich los ! "
F G E A
Sie fragte : "War was?" "Nein, was soll schon sein."

Refrain:

D E
Ich war noch niemals in New York,
C#m F#m
ich war noch niemals auf Hawaii,
Hm E A

ging nie durch San Franzisko in zerrissnen Jeans.

D E

Ich war noch niemals in New York,

C#m F#m

ich war noch niemals richtig frei,

Hm E A

einmal verrückt sein und aus allen Zwängen fliehn.

Ring Of Fire
Capo 2

INTRO: G C G C

G C G
Love Is A Burning Thing
C G
And It Makes A Firery Ring
C G
Bound By Wild Desire
C G
I Fell Into A Ring Of Fire

CHORUS:

D C G
I Fell Into A Burning Ring Of Fire
D
I Went Down, Down, Down
C G
And The Flames Went Higher

And It Burns, Burns, Burns
C G
The Ring Of Fire
C G
The Ring Of Fire

Repeat INTRO Twice
Repeat CHORUS

C G
The Taste Of Love Is Sweet
C G
When Hearts Like Ours Meet
C G
I Fell For You Like A Child
C G
Ohh, But The Fire Went Wild

Repeat CHORUS
Repeat CHORUS

And It Burns, Burns, Burns
C G
The Ring Of Fire
C G
The Ring Of Fire

Sweet Home Alabama
Intro

D ... C9 ... G ... G ... x4, with riff

Verse

D C9 G
Big wheels, keep on turning
D C9 G
Carry me home to see my kin
D C9 G
Singing songs about the Southland
D C9 G
I miss ole 'Bamy once again (and I think it's a sin, yes)

Interlude

D ... C ... G ... G ... x2, with interlude riff

Well I heard Mr. Young sing about her
Well, I heard ole Neil put her down
Well, I hope Neil Young will remember
A Southern Man don't need him around, anyhow

Chorus

D C9 G
Sweet home, Alabama
D C9 G
Where the skies are so blue
D C9 G
Sweet home, Alabama
D C9 G
Lord, I'm coming home to you

(interlude)

In Birmingham they love the governor (boo, hoo, hoo!)
Now, we all did what we could do
Now, Watergate does not bother me
Does your conscience bother you?
Tell the truth

Sweet home, Alabama
Where the skies are so blue
Sweet home, Alabama
Lord, I'm coming home to you
Here I come... Alabama...

(solo + interlude)

Now, Muscle Shoals has got the Swampers

And they've been known to pick a song or two
Lord, they get me off so much
They pick me up when I'm feeling blue
Now, how about you?

Sweet home, Alabama
Where the skies are so blue
Sweet home, Alabama
Lord, I'm coming home to you

Sweet home, Alabama (Oh, sweet home, baby)
Where the skies are so blue (And the governor's true)
Sweet home, Alabama (...Lordy)
Lord, I'm coming home to you (Yeah... yeah!)

(solo to end)

The Lion sleeps Tonight

G C
In the jungle, the mighty jungle
G D
The lion sleeps tonight.
G C
In the jungle, the mighty jungle
G D
The lion sleeps tonight

CHORUS:

G
IIIIIIHHHHHHH
C
IH AH IH AH
G
NA IH AM BAM BAM BA
D
WÄH

G
IIIIIIHHHHHHH
C
IH AH IH AH
G
NA HI AM BAM BAM BA
D
WÄH

STROPHE 2:

G C
Near the village, the peaceful village
G D
The lion sleeps tonight
G C
Near the village, the peaceful village
G D
The lion sleeps tonight

CHORUS

STROPHE 3:

G C
Huch my darling, don't cry my darling

G D
The lion sleeps tonight

G C
Huch my darling, don't cry my darling

G D
The lion sleeps tonight

CHORUS

The Scientist

Bm7 G G* D
Dsus2
come up to meet you, tell you i'm sorry, you don't know how lovely
you are
Bm7 G G* D Dsus2
i had to find you, tell you i ne-ed you, tell you i'll set you apart
Bm7 G G* D Dsus2
tell me your secrets and ask me your questions, oh lets go back to
the start
Bm7 G G* D Dsus2
running in circles, coming in ta-les, heads are a science apart

G G* D Dsus2
nobody said it was easy, it's such a shame for us to part
G G* D Dsus2 A
nobody said it was easy, no-one ever said it would be this hard
A7 (D)
oh take me back to the start

LINK 1: | D | G G* | D | D D* |
| Bm7 | G | D | Dsus2 |

Bm7 G G* D Dsus2
i was just guessing at numbers and f--igures, pulling the puzzles
apart
Bm7 G G* D Dsus2
questions of science, science and pr-ogress, don't speak as loud as
my heart
Bm7 G G* D Dsus2
tell me you love me, come back and ha-unt me, oh and i rush to the
start
Bm7 G G* D Dsus2
running in circles, chasing t--ales, coming back as we
are

G G* D Dsus2
nobody said it was easy, oh it's such a shame for us to part
G G* D Dsus2 A
nobody said it was easy, no-one ever said it would be so hard
A7 (D)
i'm going back to the start

LINK 2: | D | G | D | D |
| Bm7 | G | D | D |

OUTRO: Bm7 G D
oh - 000-00-00-00-000
Bm7 G D
ah - 000-00-00-00-000
Bm7 G D
oh - 000-00-00-00-000
Bm7 G D
oh - 000-00-00-00-000

Über den Wolken

Verse:

(G) Am
Wind Nord-Ost Startbahn null-drei,
D G
bis hier hoer' ich die Motoren.
G Am
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei,
D G
und es droehnt in meinen Ohren.
Am
Und der nasse Asphalt bebt,
D G
wie ein Schleier staubt der Regen
Am
bis sie abhebt und sie schwebt
D G
der Sonne entgegen.

Chorus:

G C
Ueber den Wolken
D G
muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.
Em Am
Alle Aengste, alle Sorgen, sagt man,
D G
blieben darunter verborgen, und dann
C G
wuerde alles, was uns gross und wichtig erscheint,
D G
ploetzlich nichtig und klein.

Verse:

G Am
Ich seh' ihr noch lange nach,
D G
seh' sie die Wolken erklimmen.
Am
Bis die Lichter nach und nach,
D G
ganz im Regengrau verschwimmen.
Am
Meine Augen haben schon
D G
jenen winz'gen Punkt verloren,
Am
nur von fern klingt monoton
D G
das Summen der Motoren.

Chorus:

G C
Ueber den Wolken
D G
muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.
Em Am
Alle Aengste, alle Sorgen, sagt man,
D G
blieben darunter verborgen, und dann
C G
wuerde alles, was uns gross und wichtig erscheint,
D G
ploetzlich nichtig und klein.

(G) Am
Dann ist alle still, ich geh',
D G
Regen durchdringt meine Jacke.
Am
Irgendjemand kocht Kaffee
D G
in der Luftaufsichtsbaracke.
Am
In den Pfuetzen schwimmt Benzin,
D G
schillernd wie ein Regenbogen.
Am
Wolken spiegeln sich darin.
D G
Ich waer' gerne mitgeflogen.

Chorus:

G C
Ueber den Wolken
D G
muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.
Em Am
Alle Aengste, alle Sorgen, sagt man,
D G
blieben darunter verborgen, und dann
C G
wuerde alles, was uns gross und wichtig erscheint,
D G
ploetzlich nichtig und klein.

Wann wird's mal wieder richtig Sommer

Wir brauchten früher keine große Reise.
Wie wurden braun auf Borkum und auf Sylt.
Doch heute sind die Braunen nur noch Weiße.
Denn hier wird man ja doch nur tiefgekühlt.
Ja früher gab's noch Hitzefrei. Das Freibad war schon auf im Mai.
Ich saß bis in die Nacht vor unserem Haus.
Da hatten wir noch Sonnenbrand + Riesenquallen an dem Strand + Eis
und jeder Schutzmann zog die Jacke aus.

Wann wird's mal wieder richtig Sommer
ein Sommer wie er früher einmal war?
Ja mit Sonnenschein von Juni bis September
und nicht so nass und so sibirisch wie im letzten Jahr.

Und was wir da für Hitzewellen hatten
Pulloverfabrikanten gingen ein.
Da gab es bis zu 40 Grad im Schatten
Wir mußten mit dem Wasser sparsam sein
Die Sonne knallte ins Gesicht da brauchte man die Sauna nicht.
Ein Schaf war damals froh wenn man es schor
Es war hier wie in Afrika Wer durfte machte FKK
Doch heut, heut summen alle Mücken laut im Chor

Wann wird's mal wieder richtig Sommer
ein Sommer wie er früher einmal war?
Ja mit Sonnenschein von Juni bis September
und nicht so nass und so sibirisch wie im letzten Jahr.

D A D
 Der Winter war der Reinfall des Jahrhunderts
 Bm G A
 Nur über tausend Meter gab es Schnee
 D A Bm
 Mein Milchmann sagt: Dies Klima hier wen wunderts,
 D A D
 denn Schuld daran ist nur die SPD.
 Bm F#m
 Ich find das geht ein bißchen weit doch bald is wieder Urlaubszeit
 A E
 und wer von uns denkt da nicht dauernd dran
 Bm F#m
 Trotz allem glaub ich unbeirrt daß unser Wetter besser wird
 A Em A D
 nur wann, und diese Frage geht uns alle an!

G A D
 Wann wird's mal wieder richtig Sommer
 Bm G A
 ein Sommer wie er früher einmal war?
 A7 D A Bm D
 Ja mit Sonnenschein von Juni bis September
 G A D
 und nicht so nass und so sibirisch wie im letzten Jahr.

Wenn jetzt Sommer wär

Capo 3. Bund

Dm 7 / C / G / Am7 2X

Wenn jetzt Sommer wär, wär ich hinter her
Mir nen Shirt anzuziehen und dann ab ans Meer
Und der Winter hier läge hinter mir
Ich hätt nen Eis auf der Zunge und würd nicht mehr frieren

Dm7 / G / C / G / Am7 2X

Und wenn bei dir jetzt gerade Sommer ist
Und du zu Hause sitzt und nicht raus gehst
Weil du mal wieder vorm TV klebst

Dm7 / G / C / G / Am 2X

Dann denke daran wenn der Tag dich verliert
Dass sich das Wetter ändern wird

Dm7 / G / C / G / Am7 4 X

Wenn jetzt Sommer wär...

Dm7 / C / G / Am7 2X

Wenn jetzt Sommer wär in meiner Heimatstadt
Dann würd ich raus auf'm Hof und dann ab aufs Rad
In die Batze fahren und vom Dreier springen
Und nachts auf der Strasse Jack Johnson singen

Dm7 / G / C / G / Am7 2X

Und wenn bei dir jetzt gerade Sommer ist
Und du zu Hause sitzt und nicht raus gehst
Weil du mal wieder vorm TV klebst

Dm7 / G / C / G / Am 2X

Dann denke daran wenn der Tag dich verliert
Dass sich das Wetter ändern wird

Dm7 / G / C / G / Am7 4 X

Wenn jetzt Sommer wär...

Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Am / G / F /

Und weil bei mir jetzt gerade Winter ist
Und ich den Sommer so vermiss
Send ich Grüsse aus dem Winter
An all die Sommerkinder

Dm7 / G / C / G / Am7 4 X

Wenn jetzt Sommer wär...
Dann würd ich ab ans Meer

What's up

G

Twenty Five years and my life is still

D

Trying to get up that great big hill of hope

C

G

For a destination

G

I realized quickly when I knew that I should

D

That the world was made of this brotherhood of man

C

G

For whatever that means

G

And So I cry sometimes when I'm lying in bed

D

Just to get it all out

C

whats in my head and I, I am feeling a little peculiar.

G

G

So I wake in the morning and I step outside

D

and I take a deep breath and I get real high and

C

I Scream at the top of my lungs WHATS GOIN ON?

G

G

And I said Hey E A E A E A

D

Hey E A E A

C

I said Hey Whats going on?

G

G

And I said Hey E A E A E A

D

Hey E A E A

C

I said Hey Whats going on?

D

(For the ooh ooh oohs just switch back and forth between G and C)

Ooh Ooh.....

WESTERLAND

G D Em D C (4x)

G D C B A
Jeden Tag sitz ich am Wannsee, und ich hör den Wellen zu.
G D
Ich lieg hier auf meinem Handtuch, doch ich finde keine Ruh.
C Em C D
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie
wiedersehen?

G D C B
A
Manchmal schließe ich die Augen, stell mir vor ich sitz am Meer.
G D
Dann denk ich an diese Insel, und mein herz, das wird so schwer.
C Em C D
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie
wiedersehen?

REF.1:

G D Em D C G D Em D C
Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den Verstand.
G D Em D C Am C D G
Ich will wieder an die Nordsee, ich will zurück nach
Westerland.

G D C
B A
Wie oft stand ich schon am Ufer – wie oft sprang ich in die Spree?
G D
Wie oft mussten sie mich retten, damit ich nicht untergeh?
C Em C D
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie
wiedersehen?

REF.1: ...

F G
Es ist zwar etwas teurer, dafür ist man unter sich;
F Em G D C
und ich weiß, jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich.

REF.1: ...

REF.2:

G D Em D C G Em D C
Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den verstand!
G D Em D C
Ich will wieder an die Nordsee,
Am Bm C D Am Bm

ich will zurück - ich will zurück - ich will zurück-
C D G
ich will zurück nach Westerland!!!!

Wonderwall

Capo 1. Bund

Em7 G
Today is gonna be the day
 Dsus4 A7sus4
That they're gonna throw it back to you,
Em7 G
By now you should of somehow
 Dsus4 A7sus4
Realised what you gotta do.
Em7 G Dsus4 A7sus4
I don't believe that anybody feels the way I do
 Cadd9 Dsus | A7sus4 ||
About you now.

Verse 2:

Em7 G
Back beat, the word is on the street
 Dsus4 A7sus4
That the fire in your heart is out,
Em7 G
I'm sure you've heard it all before,
 Dsus4 A7sus4
But you never really had a doubt.
Em7 G Dsus4 A7sus4
I don't believe that anybody feels the way I do
 Em7 G | Dsus4 A7sus4 ||
About you now.

Bridge:

C D Em
And all the roads we have to walk are winding,
C D Em
And all the lights that lead us there are blinding,
C D G5 G5/F# G5/E
There are many things that I would like to say to you
 G5 A7sus4
But I don't know how.

Chorus:

 Cadd9 Em7 | G
Because maybe,
 Em7 Cadd9 Em7 G
You're gonna be the one that saves me,
 Em7 Cadd9 Em7 | G
And after all,
 Em7 Cadd9 Em7 | G Em7/B | A7sus4 ||
You're my wonderwall.

Verse 3:

Em7 G
Today was gonna be the day,
Dsus4 A7sus4
But they'll never throw it back at you,
Em7 G
By now you should have somehow
Dsus4 A7sus4
Realised what you've gotta do.
Em7 G Dsus4 A7sus4
I don't believe that anybody feels the way I do
Em7 G | Dsus4 A7sus4 ||
About you now.

Bridge 2:

C D Em
And all the roads we have to walk are winding,
C D Em
And all the lights that lead us there are blinding,
C D G5 G5/F# G5/E
There are many things that I would like to say to you
G5 A7sus4
But I don't know how.

Chorus 2:

Cadd9 Em7 | G
I said maybe,
Em7 Cadd9 Em7 | G
You're gonna be the one that saves me,
Em7 Cadd9 Em7 | G
And after all,
Em7 Cadd9 Em7 | G Em7 ||
You're my wonderwall

kazoo teil

Chorus 3:

Cadd9 Em7 | G
I said maybe,
Em7 Cadd9 Em7 | G
You're gonna be the one that saves me,
Em7 Cadd9 Em7 | G
And after all,
Em7 Cadd9 Em7 | G Em7 ||
You're my wonderwall.

Outro:

Cadd9 Em7 | G
I said maybe,

Em7 Cadd9 Em7 | G
You're gonna be the one that saves me,
Em7 Cadd9 Em7 | G
You're gonna be the one that saves me,
Em7 Cadd9 Em7 | G Em7 ||
You're gonna be the one that saves me,

Die Aerzte - Zu spaet (Devil)

C
Warum hast Du mir das angetan?
F
Ich hab's von einem Bekannten erfahren.
C
Du hast jetzt einen neuen Freund.
F G
Zwei Wochen lang hab' ich nur geweint!

C G
Jetzt schaust Du weg, gruesst mich nicht mehr,
F
und ich lieb' Dich immer noch so sehr.
C G
Ich weiss, was Dir an ihm gefaellt:
F
Ich bin arm und er hat Geld!
Dm
Du liebst ihn nur, weil er ein Auto hat,
G F A
und nicht wie ich ein klappriges Damenrad!

D Em
Doch eines Tages werd' ich mich raechen.
G A
Ich werd' die Herzen aller Maedchen brechen.
D Em
Dann bin ich ein Star, der in der Zeitung steht,
G A
und dann tut es Dir leid, doch dann ist es zu spaet!

D G Em
Zu spaet (zu spaet), zu spaet (zu spaet), zu spaet (zu spaet),
A D G
doch dann ist es zu spaet, zu spaet (zu spaet), zu spaet (zu spaet),
Em A
zu spaet (zu spaet), dann ist alles zu spaet.

C
Du bist mit ihm im Theater gewesen.
F
Ich hab' Dir nur "Fix & Foxi" vorgelesen.
C
Du warst mit ihm essen - natuerlich im Ritz.
F G
Bei mir gab's nur Currywurst mit Pommes Frites!

C G
Der Gedanke bringt mich ins Grab!
F
Er kriegt das, was ich nicht hab'.
C G
Ich hasse ihn, wenn es das gibt,
F
so wie ich Dich vorher geliebt!
D
Ich wollte ihn verpruegeln Deinen Supermann.
G F A
Ich wusste nicht, dass er auch Karate kann.

D Em
Doch eines Tages werd' ich mich raechen.
G A
Ich werd' die Herzen aller Maedchen brechen.
D Em
Dann bin ich ein Star, der in der Zeitung steht,

Joachim Witt - Goldener Reiter

Em G D
An der Umgehungsstraße, kurz vor den Mauern unserer Stadt .
Em G D
Steht eine Nervenklinik, wie sie noch keiner gesehen hat.
Em G D
Sie hat das Fassungsvermögen sämtlicher Einkaufszentren der Stadt .
Em G D
Geh'n dir die Nerven durch, wirst du noch verrückter gemacht.

Em G
Hey hey hey, ich war der goldene Reiter.
Em G
hey hey hey, ich bin ein Kind dieser Stadt .
Em G
hey hey hey, ich war so hoch auf der Leiter.
D Em " " " "
doch dann fiel ich ab,... ja dann fiel ich ab.

Em G
Auf meiner Fahrt in die Klinik ,
D
sah ich noch einmal die Lichter der Stadt
Em G D " " "
Sie brannten wie Feuer in meinen Augen, ich fühlte mich einsam und unendlich schlapp.

Em G
Hey hey hey, ich war der goldene Reiter.
Em G
hey hey hey, ich bin ein Kind dieser Stadt .
Em G
hey hey hey, ich war so hoch auf der Leiter.
D Em " " " "
doch dann fiel ich ab,... ja dann fiel ich ab.

Em G D
Sicherheitsnotsignale,...lebensbedrohliche Schizophrenie
Em G D " " "
Neue Behandlungszentren ,...bekämpfen die wirklichen Ursachen nie.

Em G
Hey hey hey, ich war der goldene Reiter.
Em G
hey hey hey, ich bin ein Kind dieser Stadt .
Em G
hey hey hey, ich war so hoch auf der Leiter.
D Em " " " "
doch dann fiel ich ab,... ja dann fiel ich ab.

Em G
Lalalalalalaloo,..... Lalalalalalalololoo
Em G
Lalalalalalaloo, Lalalalalalalololoo
Em G
Lalalalalalaloo,..... Lalalalalalalololoo
Em G
Lalalalalalaloo, Lalalalalalalololoo

Em G
Hey hey hey, ich war der goldene Reiter.
Em G
hey hey hey, ich bin ein Kind dieser Stadt .
Em G
hey hey hey, ich war so hoch auf der Leiter.
D Em
doch dann fiel ich ab,... ja dann fiel ich ab.

Let the sunshine in

Am
We starve, look at one another, short of breath
C
Walking proudly in our winter coats

Wearing smells from laboratories
Am G Am E
Facing a dying nation of moving paper fantasy
Am
Listening for the new told lies
F C
With supreme visions of lonely tunes

Am
Somewhere, inside something there is a rush of
C
Greatness, who knows what stands in front of
Am G
Our lives, I fashion my future on films in space
Am E
Silence tells me secretly
Everything
Am
Everything

Am E Am
Let the sunshine, let the sunshine in
F C
The sunshine in
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in

Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in

Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in
Let the sunshine, let the sunshine in
The sunshine in

Drunken Sailer

Verse 1

Am
What do you do with a drunken' sailor
G
What do you do with a drunken' sailor
Am
What do you do with a drunken' sailor
G Am
Earl-eye in the morning

Chorus

Am
Way hay up she rises
G
Way hay up she rises
Am
Way hay up she rises
G Am
Earl-eye in the morning

Verse 2

Am
Shave his belly with a rusty razor
G
Shave his belly with a rusty razor
Am
Shave his belly with a rusty razor
G Am
Earl-eye in the morning

Chorus

Am
Way hay up she rises
G
Way hay up she rises
Am
Way hay up she rises
G Am
Earl-eye in the morning

Verse 3

Am
Put him in the hole with the captains daughter
G
Put him in the hole with the captains daughter
Am
Put him in the hole with the captains daughter
G Am
Earl-eye in the morning

Chorus

Am
Way hay up she rises
G
Way hay up she rises
Am
Way hay up she rises
G Am
Earl-eye in the morning

Verse 4

Am
What do you do with a drunken' sailor
G

What do you do with a drunken' sailor
Am
What do you do with a drunken' sailor
G Am
Earl-eye in the morning

Chorus
Am
Way hay up she rises
G
Way hay up she rises
Am
Way hay up she rises
G Am
Earl-eye in the morning

Verse 5

Am
Put him in the back of the paddy wagon
G
Put him in the back of the paddy wagon
Am
Put him in the back of the paddy wagon
G Am
Earl-eye in the morning

Chorus
Am
Way hay up she rises
G
Way hay up she rises
Am
Way hay up she rises
G Am
Earl-eye in the morning

Verse 6

Am
Throw him in the lock-up till he's sober
G
Throw him in the lock-up till he's sober
Am
Throw him in the lock-up till he's sober
G Am
Earl-eye in the morning

Chorus
Am
Way hay up she rises
G
Way hay up she rises
Am
Way hay up she rises
G Am
Earl-eye in the morning

Verse 7

Am
What do you do with a drunken' sailor
G
What do you do with a drunken' sailor
Am
What do you do with a drunken' sailor
G Am
Earl-eye in the morning

Chorus (x2)

Am

Way hay up she rises

G

Way hay up she rises

Am

Way hay up she rises

G Am

Earl-eye in the morning

Wellerman

[Verse 1]

Am
There once was a ship that put to sea
Dm Am
And the name of that ship was the Billy o' Tea
F C
The winds blew hard, her bow dipped down
Em Am
Blow, me bully boys, blow (Huh!)

[Chorus]

F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and rum
F C
One day, when the tonguin' is done
Em Am
We'll take our leave and go

(I just play the single notes at this time,
like the melody: G-F-Eb-D-C)

[Verse 2]

Am
She had not been two weeks from shore
Dm Am
When down on her, a right whale bore
F C
The captain called all hands and swore
Em Am
He'd take that whale in tow (Hah!)

[Chorus]

F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and rum
F C
One day, when the tonguin' is done
Em Am
We'll take our leave and go
G F Eb D C (description up in the first Chorus)

[Verse 3]

Am
Before the boat had hit the water
Dm Am
The whale's tail came up and caught her
F C
All hands to the side, harpooned and fought her
Em Am
When she dived down below (Huh!)

[Chorus]

F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and rum
F C
One day, when the tonguin' is done
Em Am
We'll take our leave and go

[Verse 4]

Am
No line was cut, no whale was freed
Dm Am
The Captain's mind was not on greed
F C
But he belonged to the whaleman's creed
Em Am
She took that ship in tow (Huh!)

[Chorus]

F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and rum
F C
One day, when the tonguin' is done
Em Am
We'll take our leave and go

[Verse 5]

Am
For forty days, or even more
Dm Am
The line went slack, then tight once more
F C
All boats were lost, there were only four
Em Am
But still that whale did go

[Chorus]

F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and rum
F C
One day, when the tonguin' is done
Em Am
We'll take our leave and go

[Verse 6]

Am
As far as I've heard, the fight's still on
Dm Am
The line's not cut and the whale's not gone
F C
The Wellerman makes his a regular call
Em Am
To encourage the Captain, crew, and all

[Chorus]

F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and rum
F C
One day, when the tonguin' is done
Em Am
We'll take our leave and go
F C
Soon may the Wellerman come
Dm Am
To bring us sugar and tea and rum

F C
One day, when the tonguin' is done
Em Am
We'll take our leave and go

Boulevard of Broken Dreams
Green Day

[Verse]

Em G
I walk a lonely road
D A Em
The only one that I have ever known
G
Don't know where it goes
D A Em G D A
But it's home to me and I walk alone

Em G
I walk this empty street
D A Em
On the boulevard of broken dreams
G
Where the city sleeps
D A Em G
And I'm the only one and I walk alone
D A Em G
I walk alone, I walk alone
D A
I walk alone, I walk a-

[Chorus]

C G D Em
My shadow's the only one that walks beside me
C G D Em
My shallow heart's the only thing that's beating
C G D Em
Sometimes I wish someone out there will find me
C G B7
Till then I'll walk alone

[Interlude]

Em G D A
Em G D A

[Verse]

Em G
I'm walking down the line
D A Em
That divides me somewhere in my mind
G D
On the border line of the edge
A Em G D A
And where I walk alone
Em G D
Read between the lines, what's
A Em
Fucked up and everything's all right
G D A
Check my vital signs to know I'm still alive
Em G
And I walk alone
D A Em G
I walk alone, I walk alone
D A
I walk alone, I walk a-

[Chorus]

C G D Em
My shadow's the only one that walks beside me
C G D Em
My shallow heart's the only thing that's beating
C G D Em
Sometimes I wish someone out there will find me

Wäre so gern wie Du

Am E7 Am
Ababedubdub dubedi zap

[Verse]

Am E7
Ich bin der König im Affenstall, der größte Klettermax
E7 Am
Spring ohne Hast von Ast zu Ast. Das ist für Sportler ein Klacks
Am E7
Ich würde lieber auch Mensch sein und trollen durch die Stadt
E7 Am G7
So'n Mensch hat's gut, ich aber hab das Affenleben satt! Oh

[Chorus]

C A7
Dubidu (hubgiwi) Ich wäre gern wie du-hu-u (habdibudibubao)
D7 G7 C G7
Ich möchte gehn, wie du, (tschip) stehn, wie du, (tschip) du-hu-u
C A7
Du wirst schon sehn u-hu (schubidu) Ein Affe kann, kann, kann (schubidubidubi)
D7 G7 C
Sein, wie ein Mann So ein Mann, wie du-hu-u

[Instrumental]

C A7 D7 G7 C :|| (nach Belieben, Pfeifen, Louis' Solo)

Mogli: „Brüderchen Lui, du hast große Klasse!“

King Louis: „Nun hab ich aber auch eine Bitte an dich!“

Verrat mir das Geheimnis, wie die Menschen Feuer machen!“

E7 (Übergang zum Verse)

Mogli: „Davon versteh ich auch nichts.“

[Verse]

Am E7
Ich möchte es aber wissen. Es war so abgemacht
E7 Am
Sei nicht gemein, vom Feuerschein, träum ich die ganze Nacht
Am E7
Nun sag mir schon das Geheimnis, Und dann lass ich dich in Ruh
E7 Am G7
Die Feuerpracht, gib mir die Macht Genau zu sein, wie du Oh

[GESPRÄCH BAGIRA UND BALU]

[Chorus]

C A7
Ju-hu-hu (hubgiwi) ich möchte sein, wie du-hu-u (habdibudibubao)
D7 G7 C G7
Ich möchte gehn, wie du, (tschip) stehn, wie du, (tschip) du-hu-u
C A7
Du wirst schon sehn u-hu (schubidu) Sogar ein Gänserich,
D7 G7 C
ein Sonnenstich kann so sein wie ich

Komm her mein Süßer!

D7 G7 C
Ein Mückenstich kann so sein, wie ich

Nocheinmal, ja

D7 G7 C G7 C
hört nur auf mich Und ihr seid, wie ich

Faul sein ist wunderschön

D A Bm
Faul sein ist wunderschön, denn die Arbeit hat doch Zeit.
Em A7 D Bm
Wenn die Sonne scheint und die Blumen blühn,
D A D
ist die Welt so schön und weit.

D A Bm
Faul sein ist wunderschön, liebe Mutter glaub' es mir.
Em A Bm
Wenn ich wiederkomm', will ich fleißig sein,
D A D
ja das versprech' ich Dir.

Bm F# Bm
Trall-la-la-lalallaaaaaaaa, die Mutter, die backt Kuchen.
Bm
Der schmeckt dem Faulpelz gut,
Em F# Bm A
genauso wie dem Fleiß - gen, ja, ja, ja.

D A Bm
Faul sein ist wunderschön, ob mit ob ohne Geld.
Em A7 D Bm
Wer's nicht glaubt, der soll zur Schule gehn',
D A D
wir ziehen in die Welt.

Bm F# Bm
Trall-la-la-lalallaaaaaaaa, die Mutter, die backt Kuchen.
Bm
Der schmeckt dem Faulpelz gut,
Em F# Bm A
genauso wie dem Fleiß - gen, ja, ja, ja.

D A Bm
Faul sein ist wunderschön, viel schöner als der Fleiß.
Em A7 D Bm
Die Luft ist blau, der Wald ist grün,
D A D
der kleine Onkel, der ist weiß.

Probier's mal mit Gemütlichkeit

 D D7
Probier's mal mit Gemütlichkeit,
 G G7 D B7 E7 A
mit Ruhe und Gemütlichkeit wirfst du die dummen Sorgen über Bord.
 D D7 G G7
Und wenn du stets gemütlich bist und etwas appetitlich ist,
 D B7 E7 A7 D
greif zu, denn später ist es vielleicht fort.

[Verse 1]

 A7 D
Was soll ich woanders, wo's mir nicht gefällt?
 A7 D D7
Ich gehe nicht fort hier, auch nicht für Geld.
 G Gm D E7
Die Bienen summen in der Luft, erfüllen sie mit Honigduft.
 Em7 B7 Em
Und schaut du unter'nen Stein, entdeckst du Ameisen,
B7 Em A D B7
die hier gut gedeih'n. Nimm da von zwei, drei vier.
 Em A7 D Em A7 D
Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir! Es kommt zu dir!

[Refrain]

 D D7
Probier's mal mit Gemütlichkeit,
 G G7 D B7 E7 A
mit Ruhe und Gemütlichkeit wirfst du die dummen Sorgen über Bord.
 D D7 G G7
Und wenn du stets gemütlich bist und etwas appetitlich ist,
 D B7 E7 A7 D
greif zu, denn später ist es vielleicht fort.

[Verse 2]

 A7 D
Na, und pflückst du gern Beeren und du piekst dich dabei,
 A7 D D7
dann lass dich belehren; Schmerz geht bald vorbei!
 G Gm D E7
Du musst bescheiden und nicht gierig im Leben sein,
 Em7 B7 Em
sonst tust du dir weh, du bist verletzt und zahlst nur drauf,
B7 Em
drum pflücke gleich mit dem richt'gen Dreh!
A D B7
Hast du das jetzt kapiert?
 Em A7 D Em A7 D
Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir! Es kommt zu dir!

[Refrain]

 D D7
Probier's mal mit Gemütlichkeit,
 G G7 D B7 E7 A
mit Ruhe und Gemütlichkeit wirfst du die dummen Sorgen über Bord.
 D D7 G G7
Und wenn du stets gemütlich bist und etwas appetitlich ist,
 D B7 E7 A7 D
greif zu, denn später ist es vielleicht fort.

Die Affen rasen...

Capo 2

G Em G Em
Die Affen rasen durch den Wald,
G Em G Em
Der eine macht den andern kalt,
 D G G7
Die ganze Affenbande brüllt:

C
Wo ist die Kokosnuß?

C
Wo ist die Kokosnuß?

 G G7
Wer hat die Kokosnuß geklaut?

C
Wo ist die Kokosnuß?

C
Wo ist die Kokosnuß?

 D G
Wer hat die Kokosnuß geklaut?

Die Affenmama sitzt am Fluß
Und angelt nach der Kokosnuß,
Die ganze Affenbande brüllt:
Wo ist die Kokosnuß?
Wo ist die Kokosnuß?
Wer hat die Kokosnuß geklaut?

Der Affenonkel, welch ein Graus,
Reißt ganze Urwaldbäume aus,
Die ganze Affenbande brüllt:
Wo ist die Kokosnuß?
Wo ist die Kokosnuß?
Wer hat die Kokosnuß geklaut?

Der Affenmilchmann, welch ein Knilch,
Verkauft Wasser als Kokosmilch,
Die ganze Affenbande brüllt:
Wo ist die Kokosnuß?
Wo ist die Kokosnuß?
Wer hat die Kokosnuß geklaut?

Die Affenbraut denkt selbst beim Kuß
Nur immer an die Kokosnuß,
Die ganze Affenbande brüllt:
Wo ist die Kokosnuß?
Wo ist die Kokosnuß?
Wer hat die Kokosnuß geklaut?

Das Affenbaby voll Genuß
Hält in der Hand die Kokosnuß,
Die ganze Affenbande brüllt:

"Hier ist die Kokosnuß!
Hier ist die Kokosnuß!
Es hat die Kokosnuß geklaut".

Und die Moral von der Geschicht',
Klau keine Kokosnüsse nicht,
Weil sonst die ganze Bande brüllt:
Wo ist die Kokosnuß?
Wo ist die Kokosnuß?
Wer hat die Kokosnuß geklaut

Meine Oma Fährt Im Hühnerstall Motorrad

[Verse 1]

 D G D
Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad
 A D
Mo- torrad, Mo- torrad.
 G D
Meine Oma fährt im Hühnerstall Mo-torrad,
 G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 2]

 D G D
Meine Oma hat im Backenzahn ein Radio,
 A D
ein Radio, ein Radio,
 D G D
Meine Oma hat im Backenzahn ein Radio,
 G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 3]

 D G D
Meine Oma hat 'nen Bandwurm, der gibt Pfötchen
 A D
gibt Pfötchen, gibt Pfötchen
 D G D
Meine Oma hat 'nen Bandwurm, der gibt Pfötchen
 G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 4]

 D G D
Meine Oma hat 'ne Brille mit Gardinen
 A D
mit Gardinen, mit Gardinen
 D G D
Meine Oma hat 'ne Brille mit Gardinen
 G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 5]

 D G D
Meine Oma hat 'ne Glatze mit Geländer
 A D
mit Geländer, mit Geländer
 D G D
Meine Oma hat 'ne Glatze mit Geländer
 G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 6]

 D G D
Meine Oma hat 'nen Goldfisch, der raucht Pfeife
 A D
der raucht Pfeife, der raucht Pfeife
 D G D
Meine Oma hat 'nen Goldfisch, der raucht Pfeife

Meine Oma hat nen Sturzhelm mit Antenne
A D
mit Antenne, mit Antenne
D G D
Meine Oma hat nen Sturzhelm mit Antenne
G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 20]

D G D
Meine Oma hat ein Waschbecken mit Sprungbrett
A D
mit Sprungbrett, mit Sprungbrett,
D G D
Meine Oma hat ein Waschbecken mit Sprungbrett
G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 21]

D G D
Meine Oma geht mit Taucherbrille duschen
A D
geht duschen, geht duschen,
D G D
Meine Oma geht mit Taucherbrille duschen
G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 22]

D G D
Meine Oma schießt beim Fussball den Elfmeter
A D
den Elfmeter, den Elfmeter,
D G D
Meine Oma schießt beim Fussball den Elfmeter
G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 23]

D G D
Meine Oma hat 'n Skateboard mit 'ner Bremse
A D
ner Bremse, ner Bremse,
D G D
Meine Oma hat 'n Skateboard mit 'ner Bremse
G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 24]

D G D
Meine Oma hat 'nen Laptop mit Pedalen
A D
mit Pedalen, mit Pedalen
D G D
Meine Oma hat 'nen Laptop mit Pedalen
G A7 D
meine Oma ist'ne ganz moderne Frau!

[Verse 25]

D G D
Meine Oma, die hat Haare, die sind lila,
A D
nein grün, nein blau

Regentropfen hüpfen (Capo3)

G Am
Regentropfen hüpfen im Winde auf und nieder,
D G
Regentropfen hüpfen den lieben langen Tag.
G Am
Regentropfen hüpfen und hüpfen immer wieder,
D G
Regentropfen haben den ganzen Tag nur Spaß.

C G D G
Wir klatschen in die Hände, da zittern schon die Wände.
C G D G
Wir klatschen in die Hände: (klatsch, klatsch, klatsch).
C G D G
Wir stampfen auf den Boden, wir woll'n heut richtig toben.
C G D G
Wir stampfen auf den Boden: (stampf, stampf, stampf).

G Am
Regentropfen schlenkern die Arme auf und nieder,
D G
Regentropfen schlenkern den lieben langen Tag.
G Am
Regentropfen schlenkern und schlenkern immer wieder,
D G
Regentropfen haben den ganzen Tag nur Spaß.

C G D G
Wir klatschen in die Hände, da zittern schon die Wände.
C G D G
Wir klatschen in die Hände: (klatsch, klatsch, klatsch).
C G D G
Wir stampfen auf den Boden, wir woll'n heut richtig toben.
C G D G
Wir stampfen auf den Boden: (stampf, stampf, stampf).

G Am
Regentropfen drehen ihre Beine wie ein Fahrrad,
D G
Regentropfen drehen den lieben langen Tag.
G Am
Regentropfen drehen und drehen immer wieder,
D G
Regentropfen radeln wohl durch die ganze Stadt.

C G D G

Wir klatschen in die Hände, da zittern schon die Wände.

C G D G

Wir klatschen in die Hände: (klatsch, klatsch, klatsch).

C G D G

Wir stampfen auf den Boden, wir woll'n heut richtig toben.

C G D G

Wir stampfen auf den Boden: (stampf, stampf, stampf).

Verse 2.

D A
We need to take it back in time,
Bm7
When music made us all UNITE!
G
And it wasn't low blows and video hoes,
D
Am I the only one gettin... tired?
A
Why is everybody so obsessed?
Bm7
Money can't buy us happiness.
G
Can we all slow down, enjoy right now?
D
Guarantee we'll be feelin Alright.

Pre-chorus: A
Everybody look to their left (yeah)
Bm7
Everybody look to their right
Can you feel that? (yeah)
G
We're paying with love tonight...

Chorus D
It's not about the money, money, money
A
We don't need your money, money, money
Bm7
We just wanna make the world dance,
G
Forget about the Price Tag.
D
Ain't about the (uh) Cha-Ching Cha-Ching.
A
Ain't about the (yeah) Ba-Bling Ba-Bling
Bm7
Wanna make the world dance,
G
Forget about the Price Tag.

(Yeah, yeah)

Money, money, money
Money, money, money
World dance
Price tag (yeah)

Ain't about the uh Cha-ching, cha-ching
Ain't about the yeah Ba-Bling Ba-Bling

Wanna make the world dance
Forget about the price tag yeaaaaaahh

Leaving on a Jet Plane

D

[Verse 1]

 G C
All my bags are packed, I'm ready to go
 G C
I'm standing here outside your door
 G C D
I hate to wake you up to say goodbye
 G C
But the dawn is breaking, it's early morn,
 G C
The taxi's waiting, he's blowing his horn
 G C D
Already I'm so lonesome I could die

[Chorus]

 G C
So kiss me and smile for me
 G C
Tell me that you'll wait for me
 G C D
Hold me like you'll never let me go
 G C
I'm leaving on a jet plane
 G C
 Don't know when I'll be back again
 G C D
 Oh babe, I hate to go

[Verse 2]

 G C
There's so many times I've let you down
 G C
So many times I've played around
 G C D
I tell you now they don't mean a thing
 G C
Every place I go I'll think of you
 G C
Every song I sing I'll sing for you
 G C D
When I come back I'll bring your wedding ring

[Chorus]

 G C
So kiss me and smile for me
 G C
Tell me that you'll wait for me
 G C D
Hold me like you'll never let me go
 G C
I'm leaving on a jet plane
 G C
 Don't know when I'll be back again
 G C D
 Oh babe, I hate to go

[Verse 3]

 G C
Now the time has come to leave you
 G C
One more time let me kiss you
 G C D
Then close your eyes I'll be on my way
 G C
Dream about the days to come
 G C
When I won't have to leave alone
 G C D
About the times I won't have to say

[Chorus]

G C
So kiss me and smile for me
G C
Tell me that you'll wait for me
G C D
Hold me like you'll never let me go
G C
I'm leaving on a jet plane
G C
Don't know when I'll be back again
G C D
Oh babe, I hate to go

Vance Joy - Riptide

Am G C C 2x

verse

Am G C
I was scared of dentists and the dark
Am G C
I was scared of pretty girls and starting conversations
Am G C
Oh, all my friends are turning green
Am G C
You're the magician's assistant in their dream
Am G C
Oh - Oh - Oh,
Am G C
Oh - Oh, and they come unstuck

chorus

Am G C
Lady, running down to the riptide
Am
Taken away to the dark side
G C
I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song
Am
And I got a lump in my throat
G C
'Cause you're gonna sing the words wrong

verse

Am G C
There's this movie that I think you'll like
Am G C
This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am G C
This cowboy's running from himself
Am G C
And she's been living on the highest shelf
Am G C
Oh - Oh - Oh,
Am G C
Oh - Oh, and they come unstuck

chorus

Am G C
Lady, running down to the riptide
Am
Taken away to the dark side
G C
I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song
Am
And I got a lump in my throat
G C
'Cause you're gonna sing the words wrong

-guitar intermezzo-

Am G
I just wanna, I just wanna know
C F
If you're gonna, if you're gonna stay

Am G
I just gotta, I just gotta know
C F
I can't have it, I can't have it any other way
Am G C
I swear she's destined for the screen
Am G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

Am G C
Lady, running down to the riptide
Am
Taken away to the dark side
G C
I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song
Am
And I got a lump in my throat
G C
'Cause you're gonna sing the words wrong

Am G C
Lady, running down to the riptide
Am
Taken away to the dark side
G C
I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song
Am
And I got a lump in my throat
G C
'Cause you're gonna sing the words wrong

Am G C
Lady, running down to the riptide
Am
Taken away to the dark side
G C
I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song
Am
And I got a lump in my throat
G C
'Cause you're gonna sing the words wrong
Am
And I got a lump in my throat
G C
'Cause you're gonna sing the words wrong